

Texture Gel

I Texture Gel Liquitex contengono particelle che producono una varietà di effetti testurizzanti e dimensionali unici. Possono essere miscelati con colori acrilici, altri medium o utilizzati da soli. È possibile dipingere sopra i Texture Gel una volta essiccati con colori acrilici o a olio, utilizzandoli come basi testurizzanti. Per ottenere superfici uniche, mescolare Texture Gel diversi.

TUTTI I TEXTURE GEL

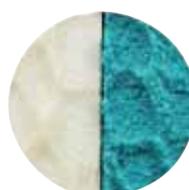
- Una volta essiccati sono flessibili e resistenti all'acqua
- Non ingialliscono



Stucco



Sabbia Naturale



Sabbia con Resina



Fibre Miscelate



Biglie di Vetro



Lava Nera



Fiocchi Coprenti Bianchi

STUCCO

Ref. 692436 - vaso 237 ml - U.V. 1 (6408)

Un medium prediletto da molti artisti. Questo gel denso di consistenza sottile può essere applicato con una spatola per conferire alla superficie la finitura di un affresco italiano. Si asciuga formando uno stucco opaco grigio pallido, ed è un'ottima base assorbente per coloriture e velature. Provate a dipingere la superficie asciutta con un medium per aerografo o a disegnare con pastelli o carboncino.

SABBIA NATURALE

Ref. 692438 - vaso 237 ml - U.V. 1 (6508)

Un gel di consistenza sottile che asciutto ha l'aspetto della sabbia brillante sulla spiaggia. Mescolandola ad altri medium gel si possono creare superfici personalizzate. Un'ottima scelta per aggiungere un po' di "presa" alla base. Provate a stendere la sabbia con uno straccio per ottenere picchi e avvallamenti uniformi.

SABBIA CON RESINA

Ref. 692440 - vaso 237 ml - U.V. 1 (6608)

Un gel spesso e granuloso, quando è asciutto possiede una consistenza semi-brillante simile al cemento ruvido. Mescolarlo con Lava Nera e Stucco per creare una superficie assorbente tipo granito, estremamente ricettiva per i colori Soft Body.

FIBRE MISCELATE

Ref. 692442 - vaso 237 ml - U.V. 1 (6708)

Un ottimo prodotto per aggiungere consistenza e corposità a forme dipinte. Questo gel opaco denso, una volta asciutto, dona l'effetto di fibre flessibili con una lucentezza opaca. Miscelato con il colore trattiene picchi e spatolate insoliti. Tende ad avere l'effetto di pezzi di tessuto strappato.

BIGLIE DI VETRO

Ref. 692446 - vaso 237 ml - U.V. 1 (6908)

Un gel mediamente denso contenente biglie di plastica rotonde che si essicca formando una superficie semi-brillante. Perfetto per creare una consistenza "a bolle" ma omogenea che può diventare straordinaria quando si aggiunge del colore. Versato crea una superficie flessibile luccicante adatta a una varietà di applicazioni. È ottimo come superficie su cui dipingere. Può essere utilizzato come base per colori a olio o acrilici.

LAVA NERA

Ref. 692449 - vaso 237 ml - U.V. 1 (7108)

Un gel trasparente punteggiato da minuscole particelle nere, dona una dimensione innovativa alle superfici dipinte. Mescolandola a colori trasparenti si ottengono effetti straordinari, traslucidi o di interferenza e può essere utilizzata per scurire le tonalità di un dipinto. Per ulteriori effetti, provate ad applicarla sopra ai colori acrilici asciutti.

FIOCCHI COPRENTI BIANCHI

Ref. 692451 - vaso 237 ml - U.V. 1 (7308)

Un gel denso e granuloso che contiene fiocchi coprenti opachi bianchi di forma e dimensioni irregolari. Può essere utilizzato per creare effetti tipo fogliame in paesaggi mescolandolo con colori opachi o per velature una volta asciutto. Possiede un effetto simile a fiocchi di neve o di cocco.

Additivi

Gli Additivi consentono all'artista di regolare le caratteristiche di lavorabilità dei colori acrilici. Possono essere utilizzati per aumentare la fluidità, l'opacità, lo spessore e altre caratteristiche. Sebbene contengano un polimero acrilico che ne garantisce la compatibilità, non contengono una quantità sufficiente di resina acrilica per agire come legante all'interno del colore.

TUTTI GLI ADDITIVI

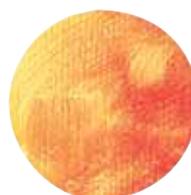
- Vanno usati con moderazione e solo nella quantità necessaria per ottenere l'effetto desiderato
- Non aggiungono trasparenza allo strato di colore
- Sono disponibili in gel o liquidi



Fluidificante
Flow-Aid



Ritardante Fluido
Slow-Dri



Ritardante Gel
Slow-Dri



Gel Ispessitore
Liquithick

Fluidificante FLOW-AID

Ref. 692417 - flacone 118 ml - U.V. 1 (5620)

Migliora la fluidità, l'assorbimento e la mescolanza di qualsiasi colore, inchiostro o colorante a base acquosa, riducendo le pennellate. Utilizzarlo assieme ai colori Soft Body Liquitex, per creare stesure estremamente fluide, prive di profili definiti. Ottimo per effetti di "macchiatura" su tela non trattata. Non aggiungerne più del 25%; non contiene alcun legante, pertanto l'aggiunta di una quantità eccessiva può compromettere la stabilità del dipinto.

Ritardante fluido SLOW-DRI

Ref. 692608 - flacone 118 ml - U.V. 1 (126704)

Una scelta eccellente quando si lavora in presenza di umidità ridotta oppure ogni qual volta si desidera aumentare la malleabilità e i tempi di mescolanza dei colori acrilici e dei medium. Trattiene le pennellate e aggiunge corposità ai colori meno viscosi. Non aggiungerne più del 25%; non contiene alcun legante, pertanto l'aggiunta di una quantità eccessiva può compromettere la stabilità del dipinto.

Gel ritardante SLOW-DRI

Ref. 694589 - vaso 237 ml - U.V.1 (125408)

Nuovo packaging (ex 692410)

Un gel di consistenza elevata, utilizzato per aumentare il tempo di "lavorazione" degli acrilici di oltre il 40%, per facilitare la mescolanza. Per tecniche a impasto eccellenti, aggiungerne fino al 50% senza nuocere la resistenza dello strato di colore.

Gel ispessitore LIQUITHICK

Ref. 694590 - vaso 237 ml - U.V. 1 (125908)

Nuovo packaging (ex 692432)

Eccellente per effetti scultorei quando si desidera una finitura opaca. Aggiunto ai colori e ai medium acrilici a base acquosa conferisce le caratteristiche di lavorabilità dei colori a olio o dell'encausto. È perfetto per i colori opachi, perché non aumenta la trasparenza né modifica la posizione dei colori. Non aggiungerne più del 25%; non contiene alcun legante, pertanto l'aggiunta di una quantità eccessiva può compromettere la stabilità del dipinto.

Medium Fluidi e Medium Gel



Medium per Aerografo Fluido



Medium Iridescente Fluido



Pouring Medium Fluido



Gel Viscoso

Medium per aerografo - fluido

Ref. 692433 - flacone 237 ml - U.V.1 (5908)

Un medium prefiltrato pronto per all'uso, che diluisce facilmente qualsiasi colore acrilico, acquerello o guazzo alla consistenza perfetta per l'applicazione in spray. Una scelta eccellente per applicazioni di colore e tecniche tipo acquerello con i colori acrilici. Si mescola bene con gli altri medium, consentendo di regolare la consistenza e le caratteristiche di lavorabilità. Mantiene l'integrità degli acrilici anche a diluizioni elevate e diminuisce l'accumulo di colore e il bloccaggio dell'aerografo. Per i risultati migliori, utilizzarlo con i Colori Soft Body Liquitex.

Medium iridescente - fluido

Ref. 692448 - flacone 237 ml - U.V.1 (107008)

Arricchisce i colori acrilici creando un effetto metallico/opalescente. È traslucido una volta essiccato e non si ossida. Può conferire lucentezza o brillantezza a un dipinto anche in quantità minime. Gli effetti più straordinari si ottengono mescolandolo ai colori trasparenti. Per effetti unici, applicarlo su un qualsiasi colore asciutto.

Pouring Medium - fluido

Ref. 694575 - vaso 237 ml - U.V.1 (5408)

Progettato per non screpolarsi in applicazioni di tipo 'pouring', crea macchie e superfici omogenee. Per ottenere strati di colore uniformi e omogenei, miscelarlo ai Colori Acrilici Soft Body.

Gel viscoso

Ref. 694587 - vaso 237 ml - U.V. 1 (9108)

Un gel autolivellante di consistenza simile al miele. Versandolo delicatamente si ottiene un filo di gel, lungo e costante. Miscelarlo ai colori acrilici per ottenere effetti interessanti, aumentare la profondità, la trasparenza e la fluidità del colore. Una volta mescolato ai colori acrilici e applicato, il colore "segue" il pennello creando effetti screziati.